



La Compagnie Koro

Danse et patrimoine culturel, inspirations et partage.

« Entraînés par la vie » est une pièce de 35 minutes, qui peut s'adapter à diverses manifestations, oeuvres caritatives et sites culturels : salles municipales, théâtres, musées, villages historiques, citadelles, églises, abbayes... Ce spectacle peut être précédé d'une création d'inspiration arménienne : *Rêve d'exode*, sur une musique écrite pour piano par Arno Babadjanyan. Nous proposons également pour une première partie des artistes de qualité hip hop, jazz... avec qui nous travaillons régulièrement. Ceci afin de présenter un spectacle vivant éclectique d'une durée d'une heure. Les démonstrations des pièces peuvent être suivies d'un échange avec le public et d'une lecture explicative, à but pédagogique par exemple.

Nous pouvons créer, sur demande, des pièces insufflées par l'histoire des lieux, les thèmes des manifestations, des expositions etc.

Deux nouvelles créations :

Entre-deux et *La roulotte de Babouchka*
bientôt présentées au *P*etit *T*héâtre de *N*ivelle.

Contacts :

<http://compagniekoro.wix.com/danse-de-caractere>.
koro.association@gmail.com - Tél : 09 82 22 82 55

Cécile Grolet - Tél : 06 62 32 50 03 - Mail : cecile.grolet@orange.fr



La Compagnie Koro

Présente



*E*ntraînés par la *V*ie



Cécile Grolet

A été formée à l'école de danse du Ballet du Nord (actuelle école du Centre Chorégraphique National de Roubaix). Elle y reçoit une formation complète et y apprend toutes les formes de danses académiques, classique, jazz, contemporaine. Elle y rencontre Nadejda Loujine, de l'Opéra de Paris, qui lui transmet la danse de caractère. La révélation est immédiate. Cette technique à part entière trouve ses racines dans les traditions dansées de la Russie à l'Asie centrale.

Cependant, tous les styles de danse illustrant une tradition dans ses rites, mythes, us et coutumes peuvent constituer un tissu d'inspirations pour cette technique. Celle-ci s'attache à connaître et diffuser les spécificités musicales et les qualités d'exécution des pas choisis. Des mouvements identiques se retrouvent d'une tradition à l'autre mais l'esprit qui les sous-tend est radicalement différent. Le chorégraphe et l'interprète apporte un travail de recherche et de stylisation selon son parcours et ses inspirations.

Le terme «danse de caractère» est apparu au XVIII^e siècle, il désigne des types de personnages ou des catégories sociales. Au XIX^e siècle on admet que c'est une danse de théâtre qui s'inspire des danses traditionnelles. Ce sont les russes qui ont mis au point son enseignement sous forme de cursus. Durant plusieurs années, Cécile assiste Nadejda Loujine, notamment pour la pièce l'hiver sous la table par Zabou Bretman, avec Isabelle Carré et Dominique Pinon. Elle enseigne et se produit en tant que soliste. A l'été 2011, elle participe à une tournée internationale, intitulée «Danse et patrimoine», où elle présente plusieurs soli de sa propre création.

En 2012, Cécile rejoint la compagnie Comédi'Art en tant que chorégraphe, danseuse et comédienne pour la pièce Lucie et les sept clefs. Ce conte musical poétique universel traite de la découverte des émotions et de leur importance dans le développement humain ; écriture et mise en scène par Astrid Huon. La compagnie Koro et la compagnie Comédi'Arts débute ainsi un partenariat florissant au sein du Petit Théâtre de Nivelles, ravissant site porteur d'histoire.

Les *interprètes* incarnent successivement de multiples *personnages*. C'est par une mise en scène *touchante* et dynamique que les différents tableaux emmènent le *public* d'un endroit à l'autre du monde.

Aznavour,
« Viens *voir* les comédiens »
« L'opinion *publique* » Piaf,
Barbara,
« Que c'est beau les *voyages* »



L'Italie
Deux femmes, deux mondes
Tarentelle



Israël coutumes
Partage Volupté



Tzigane
Magie des contes slaves
Rythmes *Entraînants*